

Technical Rider Bounty Dogs

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muss mindestens 110 dB betragen.!

2. F.o.H.

a) Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens:

- 24 Kanälen
- 4 Subgruppen mit Inserts
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
- Inserts in den Kanalzügen
- 6 Aux-Wegen (davon 4 pre-fade, 2 post-fade)

b) Peripherie: Benötigt werden:

- 1 Summen-EQ, 2 x 31 Band
- 2 Effektprozessoren
- 4 Kompressoren
- 1 CD-Player

3. Monitoring

Es werden insgesamt 5 Monitore benötigt, aufgeteilt auf 4 Wege.

4. Mikrofonie, Mischpultbelegung, Inserts

1	Bass drum	Shure Beta52 o. vgl.	Kompressor
2	Snare	Shure SM57 o. vgl.	
3	Hi-Hat	AKG C461 o. vgl.	
4	Tom 1	Shure SM57 o. vgl.	
5	Tom 2	Shure SM57 o. vgl.	
6	Tom 3	Shure SM57 o. vgl.	
7	Overhead L	Sennheiser MD441 o. vgl.	
8	Overhead R	Sennheiser MD441 o. vgl.	
9	Bass Maggo	D.I.	Kompressor
10	E-Gitarre JC	Shure SM57 o. vgl.	
11	Background Voc Git. JC	Shure Beta58 o. vgl.	Kompressoren in Subgruppe
12	Background Voc Bass Maggo	Shure Beta58 o. vgl.	
13	Background Voc Kay Drums	Shure Beta58 o. vgl.	
14	Voc Matze	wird mitgebracht(wireless)	
15	Effekt Return 1 L		
16	Effekt Return 1 R		
17	Effekt Return 2 L		
18	Effekt Return 2 R		

5. Bühnenplan, Stromverteilung, Monitorwege

Die Bühne muss nach folgendem Plan gestaltet sein. Nummerierte Rechtecke bezeichnen Floor-Monitore, die eingeschriebene Nummer bezeichnet den Monitorweg. An den durch einen mit einem „S“ beschrifteten Kreis markierten Stellen müssen 3-fach Stromverteiler (220V, Schuko) bereitliegen.

